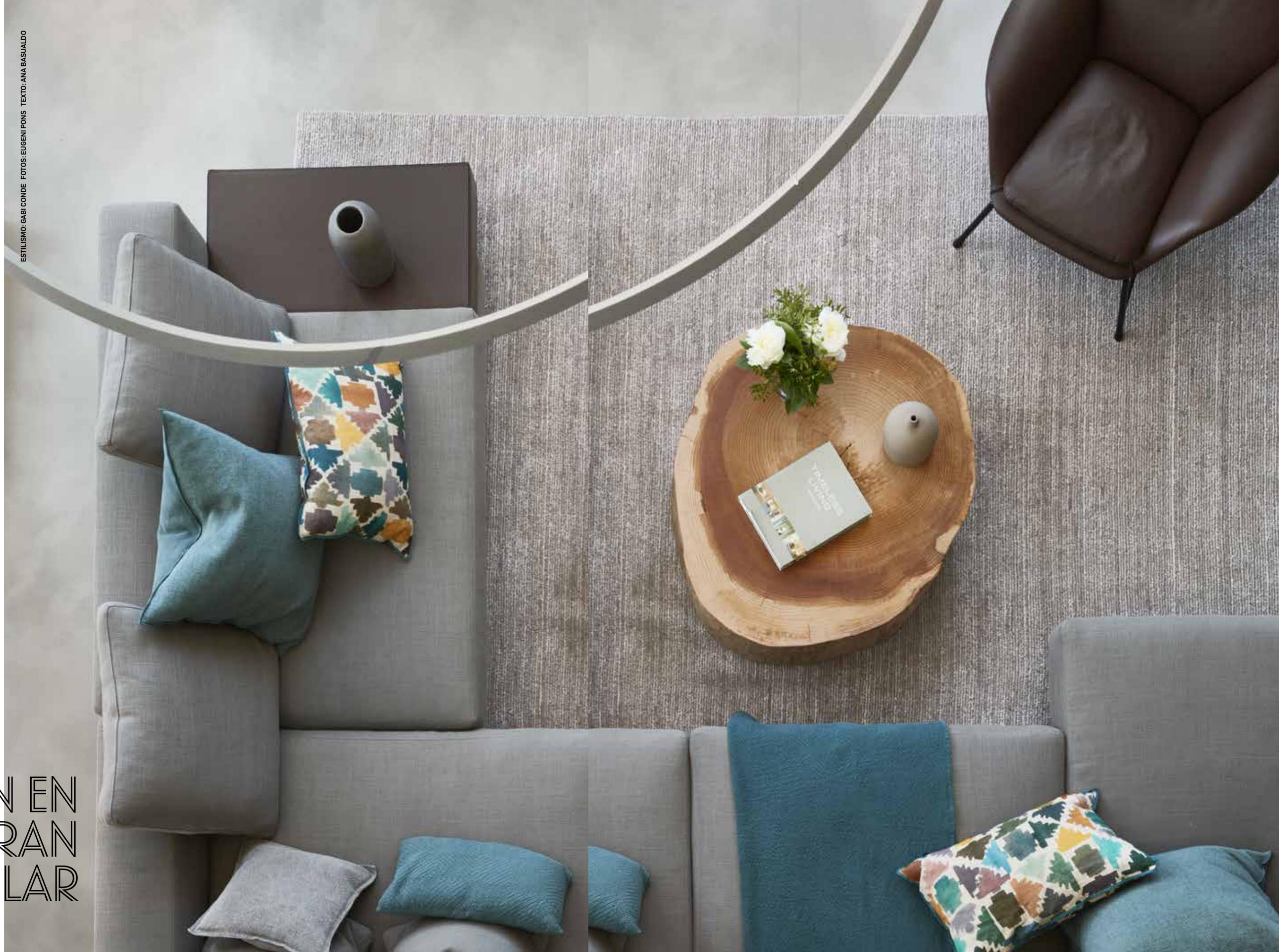


VISIÓN EN GRAN ANGULAR

Inmensas transparencias dejan ver el mar y tonifican los interiores de este ático proyectado por Vive Estudio.

ESTILISMO: GABI CONDE FOTOS: EUGENI PONS TEXTO: ANA BASUALDO

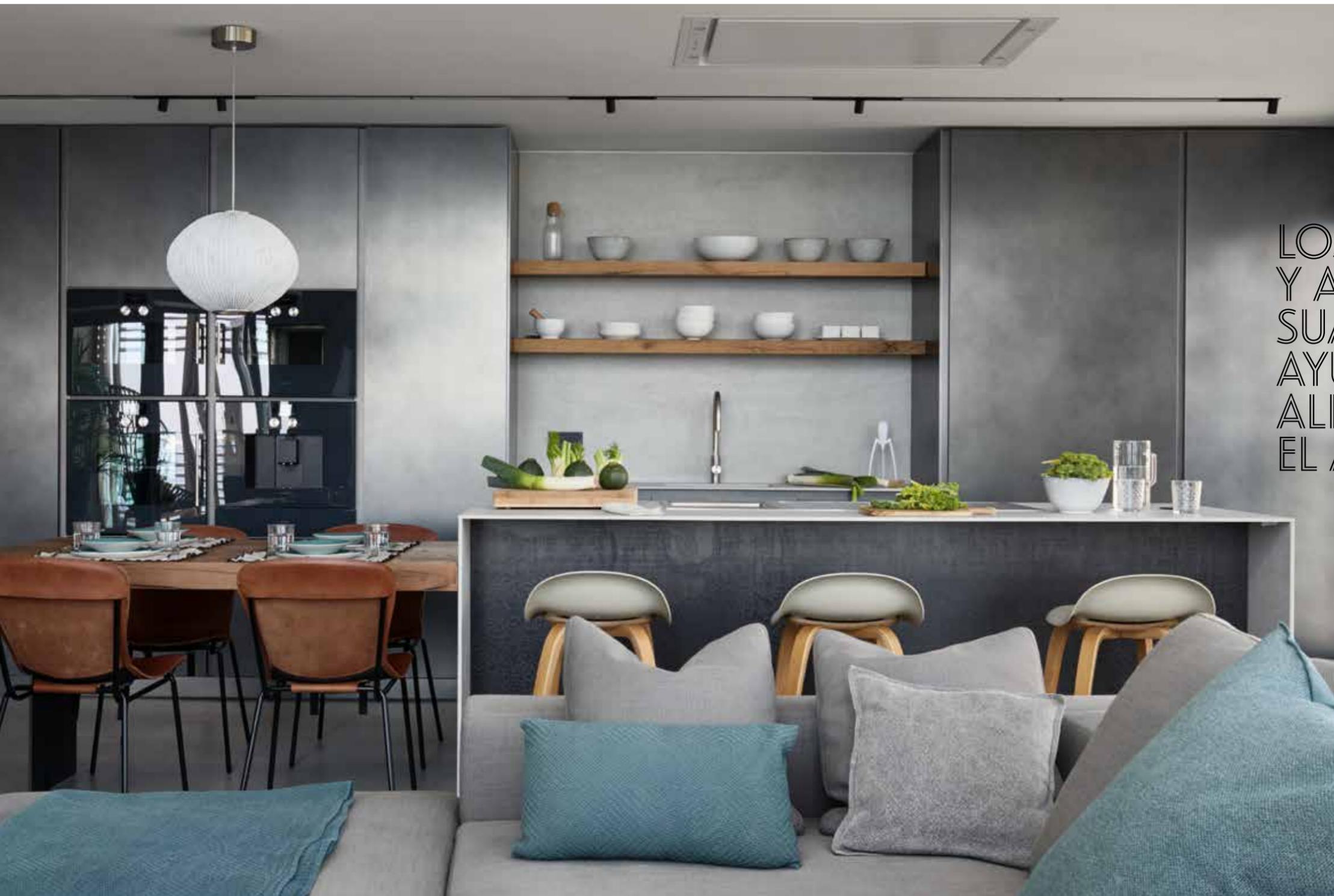


En el salón, el sofá White, de Rodolfo Dordoni para Minotti. La mesa de centro Eco, de Riva, es una pieza maciza de cedro perfumado. Butaca colgante Maia, de Patricia Urquiola para Kettal. Lámpara Girata Horizontal, de Sattler. A la izquierda, la cocina, realizada con el programa Blade, de Modulnova.





En la cocina, el modelo Blade, de Modulnova, cuyas puertas tienen un mínimo espesor (10 mm), lo que permite crear un frente de gran longitud. Sillas Hammock, de Axel Bjurström para David design. Lámpara de suspensión Coral Seurchin, de Arturo Álvarez. Vajilla y manteles, de la firma Carolina Blue.



LOS GRISES
Y AZULES
SUAVES
AYUDAN A
ALIGERAR
EL AMBIENTE

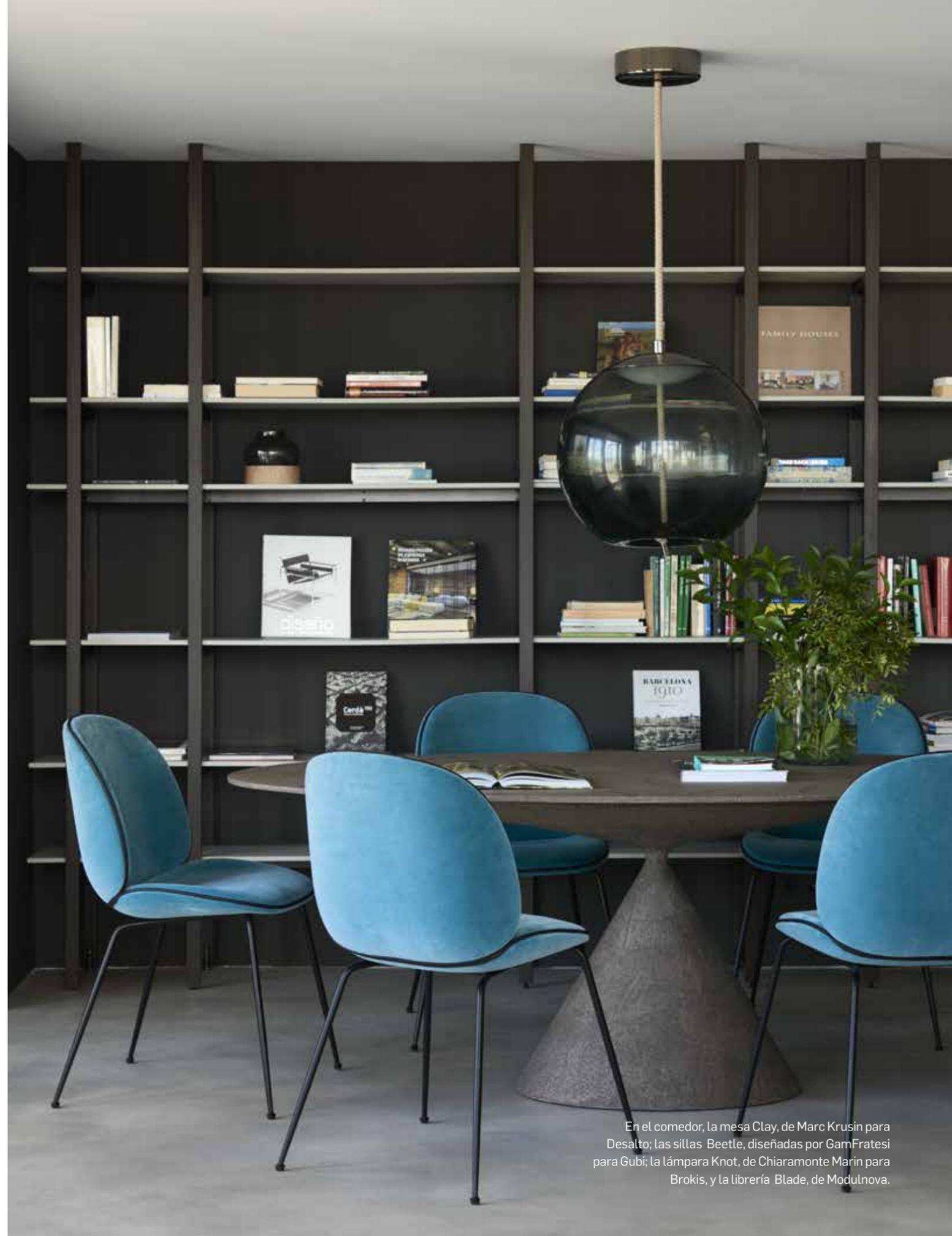
Blade, de Modulnova, se fabrica con aluminio alveolar, un material resistente y a la vez ligero. Taburetes 3D Counter, de Komplot Design para Gubi.



Uno de los elementos sobresalientes de la reforma de este dúplex es la escalera flotante, de madera lacada en blanco, que asciende en tres tramos a la zona de noche. Los escalones sin contrahuella crean transparencias y no interrumpen en la zona de día las fabulosas vistas sobre el mar.



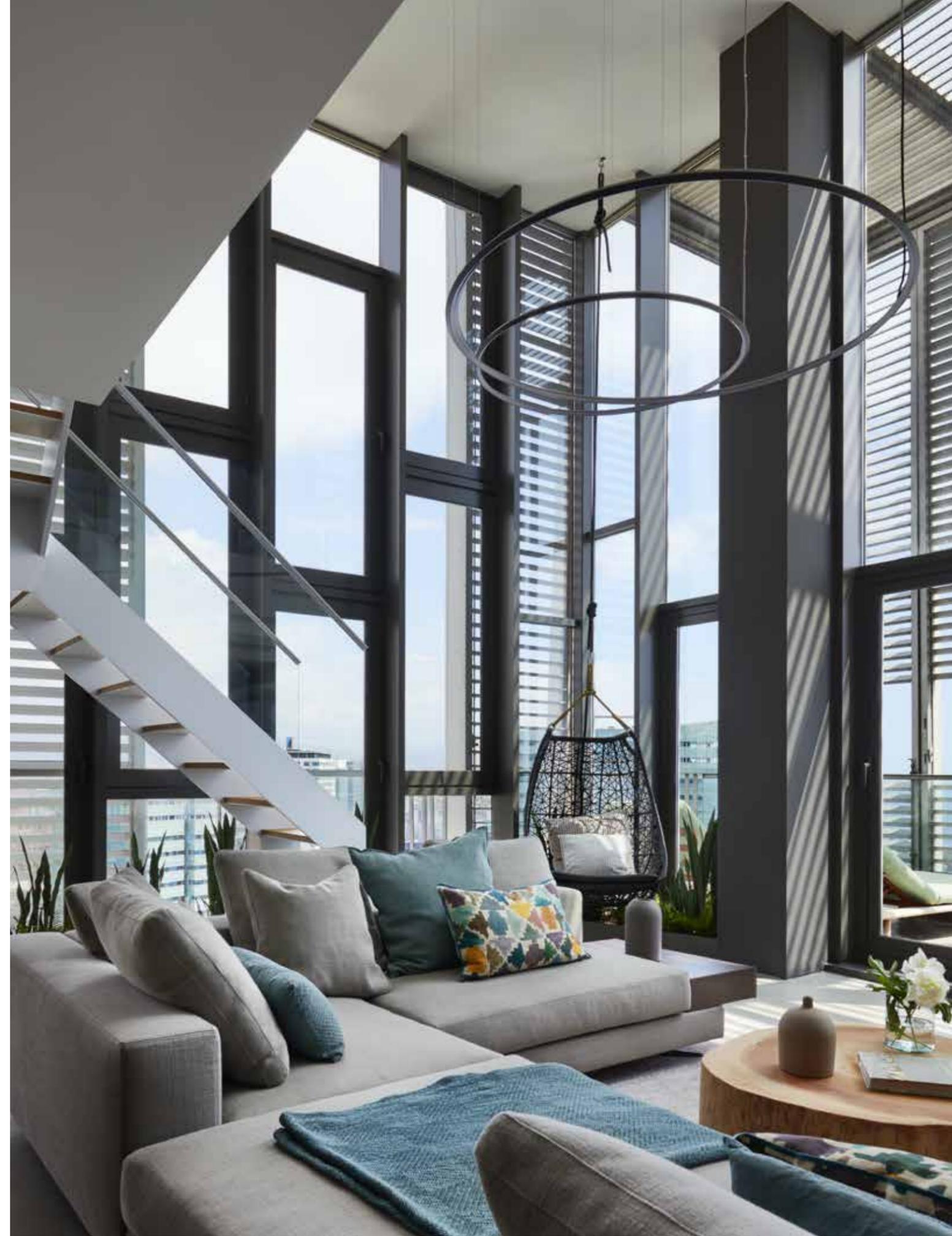
Una perspectiva que muestra el espacio diáfano de la zona de día. La butaca de piel es la Prince, de Rodolfo Dordoni para Minotti.



En el comedor, la mesa Clay, de Marc Krusin para Desalto; las sillas Beetle, diseñadas por GamFratesi para Gubi; la lámpara Knot, de Chiaramonte Marin para Brokis, y la librería Blade, de Modulnova.



Un rincón con magníficas vistas sobre el mar que se ha amueblado con el sillón Club Cala, del estudio Doshi Levien para Kettal. La alfombra es de Francisco Cumellas. Las mesitas auxiliares, de hierro y piedra piacentina, son un diseño de Vive Estudio.





El mueble y el lavamanos son de la colección Door, de la firma Moab 80. Grifería Source, de Quadro. Los suelos son de microcemento.



Cama Iko, de Rodolfo Dordoni para Flou. La lencería es de La Maison, y la manta azul, de Natura Casa. Estantes diseñados por Vive Estudio.



En la terraza, sofá Livit, de Lievore Altherr Molina para Expormim. Las dos tumbonas son de la colección Bitta, de Rodolfo Dordoni para Kettal. Los cojines de colores sobre el sofá son de La Maison. Alfombra, de Francisco Cumellas.

D

Desde las alturas, la visión de Barcelona es múltiple: el contorno montañoso, el paisaje urbano y el mar. Esa amplitud visual es lo que interesó a los propietarios de este ático dúplex ubicado en el complejo Illa de la Llum, un conjunto de edificios diseñado por Lluís Clotet e Ignacio Paricio junto a la fachada marítima de la capital catalana, y cuyo proyecto de interiorismo ha realizado Vive Estudio. En la planta baja, la abundancia de luz natural y el suelo de microcemento alargan la zona social interior (el amplio salón, conectado con la cocina) hacia la terraza. En una esquina de este gran espacio a doble altura, una butaca colgante y rodeada de plantas actúa como un nexo de significación potente entre el salón y la terraza. Todo tiende hacia el exterior, sobre todo en esta zona de la casa, donde confluyen altura e inmensas transparencias para que la luz entre a raudales. El salón, el comedor y la cocina participan de este espacio luminoso, donde algunos elementos cobran interesante protagonismo: la escalera lacada en blanco, las lámparas circulares, un mobiliario de nítido diseño contemporáneo. Pero hay que destacar, también, cuánto contribuye al interés de este escenario interior la tonalidad suave de los tapizados y el juego de líneas verticales y horizontales de la carpintería que se proyectan, oblicuas, en el suelo de microcemento. Y un azul de mar soleado en las sillas del comedor principal. En la planta alta, con pavimento de roble, desde la cama del dormitorio principal también se ve el Mediterráneo, desde la playa hasta el horizonte. ■

