

Que reine la amplitud

Gracias a los cerramientos de cristal, que son los auténticos protagonistas y los que han creado espacios diáfanos y luminosos



PISO REFORMADO
 ► PROYECTO: VAN CASTRO
 WWW.VIVESTUDIO.ES

SE TRATA DE UN PISO SITUADO EN EL BARRIO BARCELONÉS DE TRES TORRES, CON UN ÚNICO ESPACIO PARA EL SALÓN-COMEDOR-COCINA MÁS TRES DORMITORIOS.

DISEÑO PRÁCTICO.

Un mueble bajo para los aparatos mantiene el orden en el salón. De Vivestudio. Mesas, de Mercader de Venecia. Butaca, de Francisco Segarra.



DESDE EL SALÓN. Cerramiento y sofá diseñados por Vive Estudio. Mesa de centro y cojines en teja y ocre, de Mercader de Venecia. Alfombra, de Gra. Cojines estampados, de Filocolore.



Van Castro, interiorista de Vive Estudio

“El piso estaba muy compartimentado. Nuestro objetivo fue diseñar un área de día espaciosa y diáfana donde cocina y salón-comedor estuvieran conectados.”

“Al haber niños en la casa, la prioridad fue crear un espacio confortable y funcional, “muy de familia” y donde la cocina no estuviese separada del resto”.

La historia de este piso tiene una sorpresa que influyó en el curso de su reforma. Y es que la pareja que lo compró tenía una hija pequeña y esperaba otro bebé... Pero, ¡sorpresa!, el hermanito que estaba de camino no era uno sino dos, **unos mellizos**, niño y niña. Eso hizo que hubiera que replantearse el cuarto de la niña mayor para convertirlo en dormitorio compartido. Aunque... “estamos empezando la casa por el tejado”, así que mejor comencemos por el principio. Este piso estaba muy compartimentado y sus dueños querían una casa que fuese **cómoda de vivir**. Para lograrlo se pusieron en manos de Van Castro, de Vive Estudio. “Nuestro principal objetivo fue crear un salón-cocina abierto donde todo estuviera integrado y resultase confortable”, explica la interiorista.



Para delimitar el salón y el comedor se pusieron dos alfombras similares. Y se eligieron en tono claro para contrastar con el suelo, un laminado hidrófugo muy resistente.



INTEGRAR EL EXTERIOR

Uno de los objetivos fue integrar el espacio exterior de la terraza en el interior de la casa. Por eso, pusieron una gran cristalera sin palillería. La vistieron con cortinas y estores que matizan la entrada de luz.



TONOS CLAROS. La mayoría de las telas y tapicerías se pusieron en tonos crudos o neutros, para reflejar la luz y ampliar visualmente.



LOS MUEBLES DE LA TERRAZA armonizan con la decoración interior. Sofá, de Leroy Merlin, y mesitas, de Merc&Cía. Cojines y alfombra, de Gra.



ZONA DE OFFICE. La mesa pegada a la isla es un diseño de Vive Estudio y está realizada con madera vieja de roble reciclada.

¡Qué idea!

TRES SOLUCIONES PARA... Integrar la cocina

- 1 **El cerramiento** tiene una estructura fija de hierro negro que cubre la zona de la trasera del sofá; el resto es una amplia puerta corredera.
- 2 **La zona de cocción** se puso en la isla con idea de orientar la cocina al salón; así, quien esté trabajando allí nunca se queda 'aislado'.
- 3 **La campana** se empotró en el techo buscando la mayor amplitud visual posible.

La cocina era la zona más oscura del piso y necesitaba un plus de luz, por eso decidió separarla del salón por medio de un gran cerramiento con puerta corredera. Así se ganó muchísima **amplitud visual**. A ello contribuyó que se integrara la terraza, pequeña pero bien aprovechada, gracias a otro cerramiento de cristal. Además, la interiorista aplicó soluciones decorativas que hicieron que los metros de la casa pareciesen el doble: **muebles a medida**, con diseños ligeros, como el de la tele, de DM lacado



EN EL DORMITORIO.

Cabecero, de Mercader de Venecia. Mesillas, hechas a medida, de Vive Estudio.



A MEDIDA. El entrante junto al dormitorio principal se aprovechó con un mueble y 2 baldas.

EL CUARTO DE LAS NIÑAS

Pese a lo pequeño que es, el dormitorio tiene una litera, un armario grande y otro bajo la cama superior. Y un rincón de lectura que se hizo aprovechando un hueco junto a la pared (mira el recuadro en la otra pág.).



REVISTERO. El lateral de la litera, diseño de Vive Estudio, incorpora un revistero para los cuentos de las niñas.

y encimera de madera; tejidos naturales en tonos claros; el mismo **suelo laminado** en todo el piso... Por idéntica razón, las paredes no están recargadas ni hay demasiados detalles. Y estas mismas ideas se aplicaron a los dormitorios; por ejemplo, las mesillas del principal, lisas y blancas, están hechas a medida. Y puesto que estamos en los dormitorios, ahora sí, podemos retomar el principio de nuestra historia. Como decíamos al principio, a última hora hubo que transformar la habitación de la niña mayor porque venían mellizos y uno era niña, así que había que 'hacerle hueco' junto a su hermana. "El dormitorio era pequeño pero con una bonita entrada de luz natural. La principal limitación estaba en las ventanas de los extremos, que forman un ángulo recto. Así que había que diseñar un **mobiliario bonito y funcional** que permitiera contar con dos camas sin perder esa luz. La solución fue una litera muy ligera y aprovechar todos los huecos para ganar sitio donde guardar", dice satisfecha Van Castro. Reto superado, ¡y con creces! ●



¡Genial!

UN BANCO ENTRE LA PARED Y LA CAMA



El objetivo. "Con tres niños, ganar espacio de almacenaje era un requisito básico en el cuarto infantil", nos dice Van. **La idea.** "Quedaba un hueco entre la pared y la litera y decidimos hacer este banco con cajones que además sirve para sentarse a leer cuentos". **Más huecos.** "También hicimos una mesilla, con un gran cajón, entre el armario y la cama."